

Università degli studi Roma Tre - Facoltà di Architettura

Corso di **Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura**\_2010-11

Giovanni Longobardi

Con contributi didattici di Giulia Ravaglioli

Il corso si occupa del **rapporto tra tipologia e morfologia nell'architettura del museo** e si articola in lezioni teoriche, discussioni seminariali e in una esercitazione progettuale.

Le lezioni metteranno a fuoco da un lato l'evoluzione del museo a partire dai modelli sette-ottocenteschi, attraverso l'esperienza modernista, fino alle realizzazioni più recenti, e dall'altro le diverse componenti dell'organizzazione tipologica del museo nello spazio urbano contemporaneo.

### **Museo e spazio pubblico: una esercitazione progettuale**

Fin dalla sua fondazione come istituzione e come edificio rappresentativo della città borghese, le vicende del museo e dello spazio pubblico appaiono strettamente legate; nelle esperienze degli ultimi trenta anni questo rapporto simbiotico si manifesta in molti casi con evidenza ancora maggiore. Dall'apertura del *Centre Pompidou* a Parigi, episodio cerniera tra l'ortodossia del museo moderno e l'eterodossia della condizione postmoderna, il progetto del museo non si limita più allo specifico del programma architettonico, ma incide profondamente sulla forma e sugli usi dello spazio urbano. Lo stesso programma architettonico, d'altra parte, incorpora sempre più spesso all'interno del museo strutture e funzioni tipiche della città - spettacolo, commercio, ristoro, servizi, ricreazione, dando vita a un nuovo paesaggio di soglie tra gli spazi, alla loro tematizzazione in senso più o meno formale, all'insorgere di nuove pratiche pubbliche al contorno.

Il **tema** dell'esercitazione è il progetto di **un piccolo padiglione temporaneo**, attraverso il quale ridefinire il rapporto tra un museo concepito in forme tradizionali e lo spazio pubblico. Si tratta di un edificio temporaneo smontabile, sull'esempio dei padiglioni estivi della Serpentine Gallery a Londra ([www.serpentinegallery.org](http://www.serpentinegallery.org)).

Si ipotizza che nel prossimo periodo estivo le Scuderie del Quirinale a Roma ospitino la mostra **Bauhaus 1919 - 1933: Workshops for Modernity** allestita lo scorso anno al MOMA di New York. Nell'occasione si intende allestire l'area antistante l'ingresso delle scuderie, caratterizzandone l'uso pubblico con attrezzature rivolte in prima istanza ai visitatori in attesa, ma anche in senso più ampio alla cittadinanza.

Cosa: un padiglione temporaneo di max 200 mq con spazi (anche all'aperto) di sosta, esposizione, caffetteria, e un servizio igienico

Dove: davanti alle Scuderie del Quirinale a Roma

Esame finale: un questionario a risposta multipla sui temi delle lezioni + una presentazione per immagini + un plastico sezionabile in scala 1:50

Orario: giovedì ore 16,00-20,00 aula Barberini all'Argiletum, a partire dal 10 marzo 2011

Sito web: <http://design.rootiers.it/lab3/taxonomy/term/34>

## Bibliografia essenziale di riferimento

- Nikolaus Pevsner, *Storia e caratteri degli edifici*, Palombi, Roma 1986.
- Manfredo Tafuri, *Storia dell'architettura italiana. 1944-1985*, Einaudi, Torino 1982; in particolare il capitolo *Aufklärung (II). Il museo, la storia, la metafora (1951-1967)*.
- Luca Basso Peressut, *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Lybra Immagine, Milano 2005.
- Francesco Dal Co, *Il tempo e l'architetto. Frank Lloyd Wright e il Guggenheim Museum*, Electa, Milano 2004.
- Patricia Cummings Loud, *Louis I. Kahn. I musei*, Electa, Milano 1991.
- Giovanni Longobardi, *Musei. Manuale di progettazione*, Mancosu, Roma 2007.
- Alberto Pasetti, *Luce e spazio nel museo d'arte*, Edifir, Firenze 1999.
- Maria Vittoria Marini Clarelli, *Che cos'è un museo*, Carocci, Roma 2005.
- Karsten Schubert, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese a oggi*, Il Saggiatore, Milano 2004.