

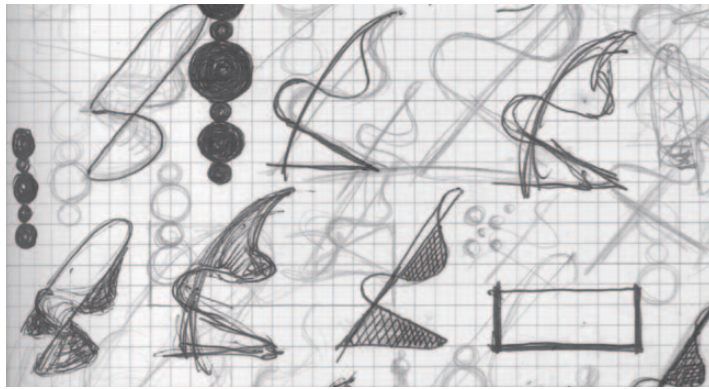
vitra.

Panton Collection





Verner Panton è annoverato fra le figure più rappresentative del design degli anni '60 e '70. Di origine danese, si stabilì in Svizzera all'inizio degli anni '60 e divenne famoso per la sua passione per la sperimentazione e la progettazione di mobili, lampade e prodotti tessili dal tratto innovativo. Fra le sue più celebri creazioni si ricordano installazioni come la leggendaria mostra «Visiona», che mise in risalto la sua magistrale abilità di giocare con i colori, ancor oggi un segno di riconoscimento tipico della sua opera creativa.



Schizzi per un progetto di Panton, 1957-1960. Archivio Vitra Design Museum



Modello (in scala 1:1) basato su un'idea di seduta di Panton, in polistirolo 1960 circa

Oltre a sperimentare con le forme ed i colori, Verner era anche affascinato dalle possibilità creative offerte da un nuovo materiale: la plastica. Il suo obiettivo era creare una sedia comoda e di uso universale, realizzata in un pezzo unico. Da anni era alla ricerca di un produttore, quando nel 1963 avvenne il primo contatto con Vitra. Da questo primo incontro nacque la Panton Chair, che fece la sua prima apparizione nel 1967.



Verner Panton, Rolf Fehlbaum e Manfred Diebold nell'Area Sviluppo Prodotti di Vitra a Weil am Rhein, 1966 circa



Abitazione privata di Panton, Basel-Binningen, 1973

Cone Chair | Cone Stool 1958



Cone Table 1958



Heart Cone Chair 1959



C1 1959



Living Tower 1969



Panton Chair Classic



Amoebe | Amoebe Highback 1970



Panton Chair 1999 | Panton Junior 1959/1960



Cone Chair

Cone Chair, progettata nel 1958 per un ristorante danese, si basa su una forma geometrica classica – quella del cono – che poggia su una base girevole in acciaio inox. La scocca a semicerchio crea la struttura dello schienale, terminando nei braccioli. Cone Chair con i suoi cuscini imbottiti è comoda ed invita a stare seduti a tavola o ad intrattenersi in conversazione.



Cone Stool

Questo mobile, una sedia che conquista grazie all'equilibrio delle proporzioni e alla sua semplicità, esalta la purezza della forma conica. La struttura dello sgabello è rivestita in tessuto e sulla seduta poggia un semplice cuscino imbottito. I piedini di sostegno sono fissati al telaio a crociera in acciaio inox, identico a quello degli altri modelli della serie Cone.



Cone Table

Cone Table, come tavolino basso da appoggio, è l'abbinamento ideale per Cone Chair o Heart Cone Chair, sia in ambienti privati che nelle sale d'aspetto degli uffici.



Heart Cone Chair

Heart Cone Chair deve il proprio nome alla sua forma a cuore. Progettata nel 1959, questa poltrona unisce l'eleganza degli anni Cinquanta allo spirito del design degli anni Sessanta. Pur con tutta la sua carica di assoluta stravaganza, Heart Cone Chair è una poltrona adatta a un uso quotidiano ed estremamente confortevole per lobby, ristoranti, bar e per ambienti privati.



Hotel Ristorante Astoria, Trondheim, 1960



La carriera del designer Verner Panton raggiunse il suo primo vertice alla fine degli anni Cinquanta. Con una serie di mobili ispirati a forme geometriche di base, anticipò elementi della pop art e allo stesso tempo espresse, nell'esecuzione delle basi, il suo apprezzamento per l'eleganza del modernismo scandinavo. I modelli più noti di questa serie, originariamente progettati per un ristorante, sono le Cone Chairs e le Heart Cone Chairs.



C1

Per la sedia C1, progettata in contemporanea, Verner Panton si servì per la prima volta di una sezione della sfera. Su cuscinetti rotanti e leggermente inclinata, la seduta imbottita offre un livello di comfort sorprendentemente elevato – sia per la posizione reclinata, che per una seduta eretta. Grazie alla sua forma chiara e sobria, la C1 può essere integrata in abitazioni private, alberghi o sale d'aspetto e fa un'ottima figura anche in gruppo.



Hotel CitizenM, Amsterdam (NL)



Living Tower

Paesaggi dell'abitare è stata una tematica cara al design degli anni '60. Living Tower, un mobile-scultura dalle forme organiche, sfrutta la tridimensionalità dello spazio su quattro livelli. Piace per la sua comodità e per la capacità di facilitare la comunicazione. Collection Vitra Design Museum.



Panton Chair Classic

A partire dal 1967 Panton Chair fu prodotta in serie. Fin da subito suscitò grande interesse e fu insignita di numerosi premi. Una delle prime sedie prodotte è esposta al Museum of Modern Art di New York. Oggi Panton Chair è assurta a classico nel panorama del design del mobile contemporaneo. Fedele all'originale, la Panton Chair Classic è disponibile con una superficie laccata lucida in nero, bianco e rosso.



Panton Junior

Ai bambini Panton Chair è sempre piaciuta – sia come elemento di seduta, sia come giocattolo – per i suoi colori allegri e decisi e le sue forme dolci e arrotondate. Lo stesso Verner Panton aveva sin dall'inizio accarezzato l'idea di realizzarne una versione per i più piccoli in collaborazione con Vitra. Questo progetto, che per motivi economici era fallito e non fu più ripreso per oltre 35 anni, è ora diventato realtà: Panton Junior è stata sviluppata a partire dal progetto iniziale di Verner Panton. Invariata in termini di proporzioni e materiali, Panton Junior ha dimensioni ridotte ad un quarto del modello standard. Disponibile in sei varianti di colore ed ideale per bambini in età scolare e prescolare.



Amoebe

Nel 1970 Verner progettò un ricco gruppo di mobili per la mostra «Visiona 2», fra i quali anche la poltrona lounge Amoebe. Il nome richiama forme organiche e fluide. La sua struttura, un tempo rigida, è stata infatti sostituita da una scocca laminata, che ha reso notevolmente flessibile lo schienale, migliorando visibilmente anche il comfort di seduta.



Amoebe Highback

In Amoebe Highback lo schienale flessibile si prolunga con forme scultoree fino all'altezza del capo, creando una struttura a baldacchino. Grazie a questa forma caratteristica Amoebe Highback regala un senso di intimità, creando un luogo appartato, specialmente in ambienti pubblici e di grandi dimensioni.

Panton Collection Caratteristiche del programma

Cone Chair | Cone Stool | Heart Cone Chair

Corpo laminato, base a croce e tubo portante in acciaio inox spazzolato, imbottitura in poliuretano espanso.

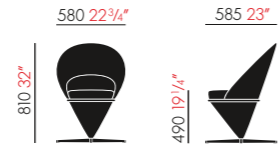
C1

Corpo laminato, base a croce e tubo portante in acciaio inox spazzolato, imbottitura in poliuretano espanso.

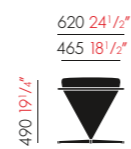
Amoebe | Amoebe Highback

Struttura in laminato, imbottitura in schiuma.

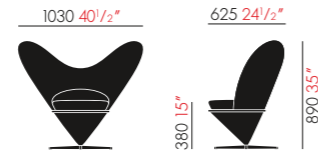
Dimensioni in millimetri o pollici



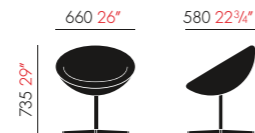
Cone Chair



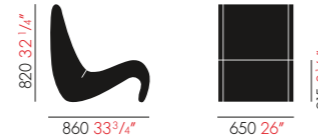
Cone Stool



Heart Cone Chair



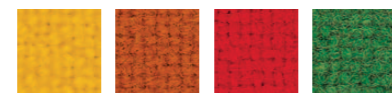
C1



Amoebe

Amoebe Highback

Tonus



45 giallo oro 41 ruggine 03 rosso 21 verde



46 blu opaco 43 tartufo 42 cioccolato 01 nero

Eventuali variazioni di colore sono dovute al processo di stampa.

Panton Collection Caratteristiche del programma

Living Tower

Struttura in multistrato di betulla, imbottitura in poliuretano espanso.

Cone Table

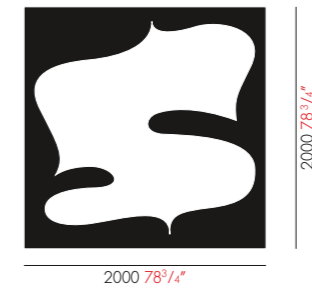
Piano del tavolo in HPL (laminato ad alta pressione) con bordo continuo in materiale sintetico, nero o bianco. Piede a croce in acciaio inox spazzolato.

Panton Chair Classic

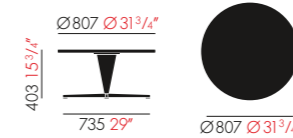
Scocca interamente in poliuretano. Superficie laccata lucida.

Panton Chair | Panton Junior

Polipropilene tinto in massa, superficie opaca.



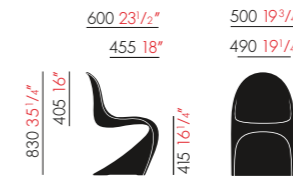
Living Tower



Cone Table

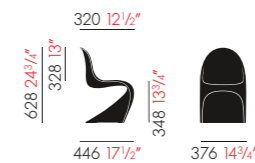
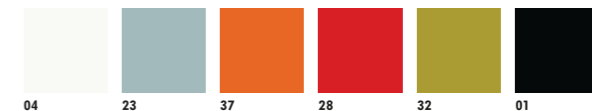


Panton Chair Classic



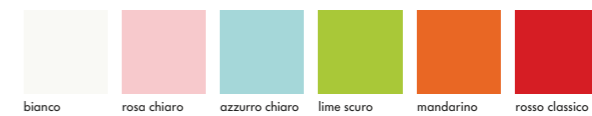
Panton Chair

Polipropilene



Panton Junior

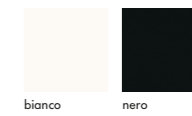
Polipropilene



Tonus



HPL



Poliuretano espanso





vitra.

Vitra dispone di una rete di rivenditori distribuiti in tutto il mondo. Potete trovare il vostro rappresentante locale su www.vitra.com.
2011, cod. art. 091 396 05

vitra.® Quest'opera e tutti i prodotti ed i marchi qui rappresentati sono sottoposti a tutela legale, ivi inclusa la tutela dei diritti d'autore, di marchio e brevetto e non potranno essere utilizzati se non previa autorizzazione scritta.