

## Indicazioni per lo scritto finale \_ sessione autunnale

Facciamo l'ipotesi (per la verità abbastanza improbabile) che una rivista di architettura vi abbia chiesto di scrivere un resoconto critico illustrato del corso di Caratteri che avete seguito, e che – data la quantità delle tematiche – vi abbia chiesto un contributo articolato in due parti: una di carattere generale e una su di un tema specifico, corredate da una bibliografia.

Sottolineo l'oggetto: **resoconto critico**. Ci sono le vostre idee ma ci sono dei fatti, i fatti sono ciò che si è visto e detto durante le lezioni e i seminari, le vostre idee sono vostre idee su questi fatti. Non si può parlare d'altro, se non per richiami, paragoni, similitudini, differenze, ecc.

Riporto qui di seguito due testi di metodo che possono essere di aiuto nella stesura del lavoro:

- Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, Bompiani, Milano 2001 (€ 8,90).

- Luigi Prestinenza Puglisi, *Breve corso di scrittura critica*, Lettera Ventidue, Siracusa 2011 (€ 8,90).

Si trova a puntate anche in rete:

<http://www.presstletter.com/storico.asp?s=Breve+corso+di+scrittura+critica>

### A. Parte generale (5.000-8.000 caratteri + illustrazioni con didascalie)

Riassume i temi trattati durante tutti gli incontri, dandone una chiave critica di lettura complessiva, e mettendo in risalto le ricorrenze, le affinità, oppure le distanze tra i diversi contributi. Il centro dell'attenzione è quindi rivolto alle diverse declinazioni dell'abitare e ai loro rapporti con la forma urbana. Riassumo qui di seguito gli argomenti delle giornate, rinviando al sito del corso per ulteriori riferimenti e bibliografie:

1. **Stili d'arte e stili di vita**. Parigi Londra Vienna, 20 marzo 2012.

2. **Il cielo stellato sopra di me**. *Abitare senza casa*, con Fausto Ciccacci e Saverio Sturm della Comunità di S. Egidio, 27 marzo 2012.

3. **La casa e il modernismo**, 3 aprile 2012.

4. **Mettere il grande nel piccolo**. *Tra alloggi e città natura – concept di progetti*, con Armando Sichenze, 17 aprile 2012.

5. **Città giardino e oltre**, 24 aprile 2012.

6. **Abitare: un progetto esistenziale**, con Maurizio Vitta, 8 maggio 2012.

7. **Camerette e spazi altri dei giovani**. *Un punto di vista etnografico*, con Vincenzo Padiglione, 22 maggio 2012.

8. **Le case del sogno americano**. *Esili schermi e sottili intelaiature*, con Massimo Perriccioli, 29 maggio 2012.

9. **Gli studi urbani in Italia**, con Carlo Gasparri, 5 giugno 2012.

### B. Tema specifico (4.000-6.000 caratteri + illustrazioni con didascalie)

Espone uno dei 9 temi della parte A, mettendone in luce i motivi di interesse, evidenziando aspetti particolari e parallelismi, introducendo esemplificazioni e approfondimenti desunti dalle bibliografie.

### C. Bibliografia

Contiene unicamente le fonti *effettivamente* consultate per la stesura delle due parti, elencando sia libri sia eventualmente siti web. Per il formato delle citazioni fare riferimento ai due manuali sopra riportati. Se si opta (auspicabilmente) per una bibliografia ragionata, riferirsi al modello adottato nel libro di Vitta. Alcune indicazioni bibliografiche relative a lezioni e seminari sono presenti sul sito, ulteriori indicazioni possono essere fornite a richiesta.

## Lingua

Il testo va redatto in italiano, gli studenti Erasmus che avessero difficoltà possono scrivere in inglese.

## Titoli

Le parti A e B hanno dei titoli – e eventualmente sottotitoli, paragrafi, ecc. – scelti dall'autore.

## Dimensioni e forma

I limiti indicati per le due parti sono tassativi. Ciò significa che lo scritto complessivamente misurerà da un minimo di 9.000 a un massimo di 14.000 caratteri, spazi inclusi, più la bibliografia, il tutto impaginato in formato A4.

La quantità di illustrazioni è discrezionale e dipende dai temi affrontati, senza eccedere e cercando di mantenere un equilibrio con il testo. Se necessario, le immagini proiettate a lezione possono essere fornite. Chiedete, e vi sarà dato.

Analoga attenzione va posta nell'impaginato e nella scelta delle font. Lo scritto è un progetto, che ha una sua valenza estetica, a maggior ragione se è illustrato, come nel nostro caso:

*Chi scrive in modo trascurato confessa così, anzitutto, che lui per primo non attribuisce gran valore ai suoi pensieri.*

(Arthur Schopenhauer)

## Consegna

L'elaborato va consegnato in forma cartacea e digitale.

- In forma **cartacea**, in portineria a via Madonna dei Monti.
- In formato **PDF**, inviandolo via mail all'indirizzo [tettonica3@gmail.com](mailto:tettonica3@gmail.com)

## Tempi

La consegna avverrà entro e **non oltre venerdì 21 settembre 2012**.

## Criteri di valutazione

1. Qualità della parte generale e sua pertinenza alle tematiche trattate
2. Qualità della parte specifica e originalità della sua visione critica
3. Qualità della bibliografia
4. Qualità generale della scrittura
5. Qualità formale complessiva dell'elaborato

## Esame

L'esame e la verbalizzazione avverranno contestualmente **martedì 25 settembre 2012 in aula De Vecchi, ore 14.00**, con una discussione collettiva degli elaborati pervenuti e della loro valutazione.